

LE FOLKLORE FAIT  
LA FÊTE AUX WALLO !

# FOLKLORE 2024

« Les géants et fanfares wallonnes »



## L'importance du folklore

Le folklore est une programmation spécifique des Fêtes de Wallonie. Le Comité Central de Wallonie perpétue les traditions populaires hautes en couleurs et organise spectacles et cortèges dans tous les quartiers de la ville de Namur avec la participation de nombreux groupes folkloriques, fanfares et harmonies, venues de Namur et d'ailleurs.

Le 14 septembre prochain, le CCW, en collaboration avec le Collège des Comités de Quartiers Namurois (CCQN), propose une immense page consacrée à la découverte du folklore à travers la ville.

Le dimanche 15 septembre sur la Place Saint-Aubain, les Echasseurs Namurois livreront leur joute de l'Echasse d'Or, le moment d'apogée des Fêtes de Wallonie. Qui des Mélans ou des Avresses remportera l'Echasse d'Or cette année ?

## Petit historique du folklore namurois

- **1411** : La joute sur échasses est attestée dans la capitale depuis cette époque.
- **1843** (origines au XVIIIème siècle) : Les Molons - Société Royale Moncrabeau. Leur devise : « Plaisir et Charité »
- **1951** : trois ans après le souhait émis en 1948 par Félix Rousseau, s'opère la naissance des Alfes namurois et la renaissance de l'ensemble du folklore, et notamment du groupe des échasseurs namurois.
- **1954** : Premières joutes nautiques sur l'initiative de Félix Rousseau.
- **1960** : Frairie des Masuis et Cotelis Jambois.
- **1967** : La première échasse d'or est remportée par Christian Reppo.
- **1972** : Reconstitution du Bataillon des Canaris de Namur.
- **2019** : première édition du festival « Harmonies et Fanfares - HaFa » sous le slogan « les fanfares, c'est pas ringard ! ».
- **2021** : Les joutes sur échasses de Namur sont inscrites sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.
- **2023** : « Les Wallos dans le 100 », un centenaire haut en couleurs.

## CETTE ANNÉE ENCORE

**1100** participants  
**37** groupes  
**120** représentations **GRATUITES**



### Samedi 14 septembre

**14h00** : Événements folkloriques **à travers la ville**

**14h30** : Joute d'Échasses à la **Confluence**

**15h30** : Joute de l'Échasse de diamant **Place du Théâtre**

**17h15** : Ronde des Géants à la **Confluence**

**De 14h00 à 18h00: Namur en musique** dans les rues de la ville

### Dimanche 15 septembre

**Dès 14h00** : Page de folklore **Place Saint-Aubain**

**14h00** : Joute des enfants **Place Saint-Aubain**

**14h45** : Groupes folkloriques **Place Saint-Aubain**

**15h00** : Joute de l'Échasse de bois au **Crasset**

**16h30** : Joute de l'Échasse d'Or **Place Saint-Aubain**

## Des joutes sur échasses ?

Les Echasseurs Namurois perpétuent et transmettent la pratique de la joute sur échasses de Namur, attestée dans la capitale wallonne depuis 1411. Depuis des siècles, les joutes se pratiquent à l'occasion des grandes fêtes populaires namuroises (notamment de nos jours lors des fêtes de Wallonie) ou lorsque Namur souhaite offrir un cadeau à un visiteur de marque. Des joutes ont, par exemple, été offertes par les Namurois à Charles Quint, Pierre le Grand de Russie, Louis XIV ou Napoléon. Il existe beaucoup de pratiques différentes de l'échasse dans le monde (danse, acrobatie, rituels ...), mais la joute sur échasses est une particularité namuroise.

Les jouteurs sont répartis en deux compagnies :

- Les Mélans dont les couleurs sont le noir et le jaune.
- Les Avresses dont les couleurs sont le rouge et le blanc.

L'objectif de la joute est simplement de faire tomber l'ensemble des jouteurs de la compagnie adverse. Un jouteur qui a chuté ne peut plus remonter sur ses échasses et est définitivement éliminé. Les échasses utilisées pour la joute sur échasses de Namur sont le fruit d'une évolution au travers des siècles. Grâce à l'arceau qui retient le pied du jouteur, ces échasses sont particulièrement adaptées à la pratique de la joute. La joute sur échasses est une pratique bien vivante qui jouit d'une grande affection de la population namuroise. De nombreux jeunes (dès 6 ans) rejoignent chaque année les rangs des jouteurs. En 2021, l'UNESCO a inscrit les joutes sur échasses de Namur sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. En 2022 a eu lieu la toute première joute féminine de l'histoire.

[www.echasseurs.org](http://www.echasseurs.org)





# MUSIQUE

## Les groupes participants

Désireux de retrouver le sens de la fête et de l'authenticité dans l'animation musicale des Fêtes de Wallonie, la Commission Folklore du CCW et la Fédération Musicale royale de la province de NAMUR (FMN) se sont associées pour organiser un projet commun : en bref, il s'agit de mettre en évidence les harmonies et fanfares particulièrement lors de la journée du samedi 14 septembre 2024.

Concrètement, sur base de certains critères qualitatifs, une douzaine de sociétés musicales (harmonies, fanfares, street bands, bandas, ...) venant des 4 coins de la Belgique ont été sélectionnées pour animer les différents quartiers namurois qui leur seront dédiés.



La fédération musicale de Namur fournira son expertise afin d'attribuer un challenge et récompenser les sociétés qui auront le mieux répondu au contexte festif et aux attentes. Les critères pris en compte seront notamment les suivants : le répertoire musical proposé, l'aspect visuel de la formation, l'interaction avec le public, le respect du sens de la fête et de l'esprit « wallos », l'originalité ainsi que la contribution à l'image positive du secteur des harmonies et fanfares.

[www.fedemusinam.eu](http://www.fedemusinam.eu)

## La Société Royale Moncrabeau «Les 40 Molons »

La Royale Moncrabeau est une société folklorique chantante, bien connue à Namur. Elle est probablement la plus ancienne de Wallonie car, si elle fut fondée en 1843, ses origines remontent à la fin du XVIIIe siècle. Dignes successeurs de l'époque, les Molons restent fidèles à leur devise, « plaisir et charité », ils sont fiers, à juste titre, de servir sous la bannière de ces semeurs de joie et de réconfort. Servir, car la société Moncrabeau n'a jamais failli à son devoir envers les pauvres, et cela depuis plus de 150 ans. **Sa 14 et Di 15/09 + INFO**



## La Fanfare Royale Sainte-Cécile Rhisnes

La Fanfare Royale Saint-Cécile de Rhisnes est composée d'une vingtaine de musiciens (flutistes, clarinettes, trompettistes, saxophonistes, tubistes, batteurs) qui assurent avec passion et entrain des concerts et des animations de rue. Leur répertoire est varié et comprend, pour les animations, toute une série d'airs entraînants et connus du public. **Sa 14/09 + INFO**

## La Fanfare Royale Rosée

Très impliquée dans la vie de son village et dans le folklore de l'Entre-Sambre-et-Meuse, la Fanfare Royale de Rosée propose des concerts au répertoire varié et participe à de nombreuses marches folkloriques, cortèges, et carnivals. Elle est composée d'une trentaine de musiciens et musiciennes qui apprécient toujours les échanges entre fanfares et harmonies, découvrir de nouveaux lieux de prestations et se rassembler pour des moments conviviaux et festifs.

**Sa 14/09 + INFO**





## Le Tautis' band

Le Tautis'band est un ensemble instrumental namurois créé en 2014. Composé de 20 musiciens, son répertoire est essentiellement composé de musiques de films, de jazz et de variété/pop.

**Sa 14/09 + INFO**

## L'Harmonie communale Marche-en-Famenne

L'Harmonie Communale compte une cinquantaine de musiciens. Elle réunit en son sein des personnes de tous âges et de toutes professions dont l'unique désir est de jouer ensemble de la musique orchestrée. **Sa 14/09 + INFO**



## Les Choffleux d'Buses La Roche-en-Ardennes

La banda «Les Choffleux d'Buses» est un groupe musical composé d'une trentaine de musiciens bien décidés à déclencher une ambiance inoubliable lors de toutes leurs sorties. Incontournables !

**Sa 14/09 + INFO**

## Harmonie «Les Échos de la Berwinne» Aubel

Depuis 1871, l'Harmonie Royale «Les Echos de la Berwinne» d'Aubel perpétue la tradition musicale, sous la direction de Robert Ortman. Notre société compte actuellement une cinquantaine de musiciens et musiciennes dont la moyenne d'âge avoisine les 25 ans.

Du groupe Queen à Claude Debussy, de Derek Bourggeois à Michel Fugain : un tour du monde en 80 couleurs d'harmonie

**Sa 14/09 + INFO**



## Le DMA Band

Depuis sa création à Bassenge (Liège) en 1994, le DMA Band s'est forgé une réputation européenne en se produisant dans plusieurs festivals dans lesquels il s'est plusieurs fois imposé, remportant ainsi de nombreux prix.

En 2016, ils ont été sacrés Champions d'Europe au Festival International de Bandas à Condom. Au fil des années, le DMA Band s'est constitué un répertoire hors du commun, proposant ainsi au public pas moins d'une centaine de morceaux de variété (française et anglaise), inspirés tant du disco que du pop-rock actuel.

**Sa 14/09 + INFO**



## La Société Royale des Fanfares Nethen-Wez

La Société Royale des Fanfares de Nethen-Wez est composée d'une trentaine de musiciens amateurs. Comme le dit si bien leur Hymne, ils sont avant tout une bande de vrais copains dont la musique les rassemble chaque semaine, au Centre Culturel à Nethen. Ils se produisent aussi bien en concert qu'en animation (braderie, carnaval, procession, mariage,...). **Sa 14/09 + INFO**

## Banda Gadale

La Royale Harmonie de Jodoigne a été fondée en 1816. Cet ensemble a porté successivement les noms de « Société d'Harmonie », « Société de musique de Jodoigne » puis, en 1903 « Royale Harmonie de Jodoigne ». A ce jour, l'Harmonie est composée de plusieurs groupes : le grand orchestre d'harmonie « Geldonia Wind Orchestra », un street band « Oct'Opus », un quintet de cuivre « Penta Brass Quintet » et un orchestre de jeunes musiciens « Kids & Co ». **Sa 14/09 + INFO**



## L'Harmonie Royale Mellet

L'Harmonie Royale de Mellet, fondée en 1893 par quelques musiciens passionnés, évolue jusqu'en 1940 sous le nom de Fanfare. C'est en 1963 que la Société reçoit le titre de « Royal » et devient Harmonie Royale de Mellet.

En 1984, la direction musicale est confiée à Monsieur Francis Henin. Sous son impulsion, l'Harmonie prend un nouvel essor et participe à différents concours d'harmonies, se maintenant depuis lors en catégorie Excellence.

Depuis juin 2021, l'Harmonie a un nouveau directeur musical, Monsieur Louis Volland, trompettiste de formation. Diplômé Master avec grande distinction de l'institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur (IMEP). Suppléant à l'Opéra Royal de Wallonie. Il intègre la Musique Royale de la Marine, orchestre de jazz de la défense belge, en qualité de sous-officier. Depuis lors, il se produit régulièrement sur les scènes européennes».

**Di 15/09 + INFO**



## Philharmonie Royale Sainte-Cécile Wodecq

Fondée en 1871, la Philharmonie Sainte-Cécile obtient le titre « Royal » en 1996.

Profondément ancrée dans les festivités du village, la Musique résonne lors des ducasses, processions, fêtes scolaires, marché de Noël, cérémonies patriotiques ainsi qu'à l'occasion du festival musical qu'elle organise lors du week-end de l'Ascension.

La Philharmonie Royale Sainte-Cécile de Wodecq perpétue l'apprentissage du solfège et des cours d'instruments avec enthousiasme. Les cours de trompette, saxophone, clarinette, flûte, percussion, etc sont gratuits.

L'Orchestre des Jeunes, sous la direction de Marie Craeye, connaît un réel succès.

**Sa 14/09 + INFO**

## Jukepop Lille

Fanfare décalée et déjantée, adepte de la coupe mulet ! Collectif de musiciens professionnels passionnés des arts de rue, ces cancre ont une seule idée en tête : semer le trouble avec leur répertoire ultra festif et leur survêtements vintage colorés en peau de pêche. Electro, pop, variété française : un cocktail explosif ! Tel un DJ aux platines, ils passent d'un son à l'autre avec des mariages complètement fous d'artistes mythiques : Francis Cabrel jouent avec Britney Spears, Céline Dion rencontre Mylène Farmer, les Spice Girls cohabitent avec Jean-Jacques Goldman. Un véritable voyage nostalgique dans la folie musicale des années 90 !

**Sa 14/09 + INFO**



## De Propere Fanfare Gand



Leurs inspirations musicales viennent de partout et leur prestation parcourt les styles les plus divers et surprenants. Un défilé haut en couleurs, un peu déjanté, mené par un chef de jeu qui ne tient pas en place une seconde. Danseurs, jongleurs, acrobates, clowns, il y a un peu de tout dans ce grand bazar qui mettra l'ambiance à coup sûr. Clarinettes, guitares, basses, accordéons, flûtes, violons, xylophone, mandoline, sax, saz et hoddu, trompettes, trombones, tubas de différentes tailles seront soutenus par un groupe de percussions percutant.

**Sa 14/09 + INFO**

## Caber Feidh Pipe Band Mons

Le Caber Feidh Pipe Band vient de la région montoise et se donne pour mission de promouvoir la culture et l'esprit celtique. Cornemuses et percussions écossaises au programme, le tout en tenues traditionnelles écossaises.

**Dim 15/09 + INFO**





# LES GÉANTS

Les 18 géants participants

*« Si j'ai pu voir plus loin,  
c'est que je me tenais  
sur les épaules de géants »*

## Les Géants de Dinant et leurs Mougneux d'Coûtches

Groupes de 4 Géants représentant la Ville de Dinant : Guinguet et Cafonette, couple de Copères (habitants de Dinant) des années 1900, embourgeoisé par l'industrialisation. Le Cheval Bayard, animal issu de la Légende de Merlin, chevauché par les 4 fils Aymon luttant contre Charlemagne. Et Adolphe Sax, génial inventeur Dinantais, père du Saxophone et d'autres instruments à vent en cuivre. Accompagné par les Mougneux d'Coûtches, faisant la promotion de la Couque de Dinant, ce biscuit fait de miel et de froment, si dur, prisé des Dinantais.

**Sa 14/09 + INFO**



## Les Géants namurois



Le Géant Goliath namurois est déjà mentionné à Namur dans la procession annuelle de la « Dicausse » de 1458, en l'honneur de la Vierge. Il était accompagné d'animaux et appartenait à la tradition religieuse. Au fil du temps, le groupe se transforme et Goltiath est armé d'une épée. Une épouse le rejoint, ainsi que trois enfants... Et oui, les Géants aussi ont des enfants.. Les Chevaux Godin ou Chevaux Jupons sont faits d'une carcasse agrémentée de tissu et portés par un homme. Ils sont les «gendarmes», gardiens du groupe des Géants et les accompagnent lors de chaque sortie. Apparus pour la première fois à Namuren 1571, les Chevaux Godin gambadent aussi autour des Géants et amusent de la sorte le public. Au 18e siècle, siècle de la réforme protestante sous l'autorité de l'empereur d'Autriche Joseph II, les « Aurjouwants » (ce qui signifie « Géants » dans le dialecte local) ont été un peu partout dans nos régions exclus des processions et ont fini par disparaître définitivement des cortèges. Voulant renouer avec sa tradition patrimoniale et folklorique, c'est en 1906 que la Ville de Namur fera reconstruire ses anciens géants.

**Sa 14/09 + INFO**

## Géant de Liège : Li grand Coyeû et de leur Geant

La confrérie a été fondée en septembre 1983, par un noyau d'organiseurs de la Fête du Fruit de Magnée (Fléron), à l'Est de Liège.

Depuis septembre 2002, un géant, «Li grand Coyeû» participe à l'intronisation et aux principaux déplacements. Il a été entièrement fabriqué par les Coyeûs et leurs sympathisants et a comme parrain D'Josef Li R'pikeû des Porais tilffois. Depuis une dizaine d'années, les Coyeûs produisent leur propre vin de pomme, qui est leur produit de base, sans oublier le jus du même fruit.

**Sa 14/09 + INFO**



## Le Géant Pierre Paulus de Châtelet et fanfares

Le géant Pierre Paulus a été créé à l'initiative de Monsieur Murphy Smets pour rendre hommage au peintre châteletain. Le géant participe à sa première Cavalcade à Châtelet en mars 2013, l'occasion de prendre contact avec la population. Par la suite, il sort régulièrement, un peu partout en Wallonie mais aussi à Bruxelles et en France.

**Sa 14/09 + INFO**

## Les Nûtons

Les Nûtons du fond des vaulx , sont un groupe créé il y a de ça 50 ans . Ces petits lutins farceurs du fond des vaulx de Marche en Famenne, s'amuse<sup>nt</sup> depuis lors à taquiner et farcer la communauté marchoise. **Sa 14/09 + INFO**



## Association Royale du patrimoine et des Traditions de Messines



C'est dans le patrimoine montois que les géants Batische et Lalie puisent leurs racines. Ce sont des copies «géantes» du Bêtième créé par A. Dubuisson dit Sôdart, et qui représentent des gens de maison. Ils sont nés en 1992. Biloute trouve aussi son origine chez les marionnettes montoises, mais contemporaines. Quant à Trinette, c'est une pure invention, née en 2005. Le groupe qui les accompagnent porte le nom de «Grands dépendeux d'gayoles» Jusqu'au début du 20ème siècle, dans les ruelles, les façades se garnissaient de petites cages (gayoles) remplies de pinsons. Pour éviter qu'on ne puisse les atteindre, elles étaient fixées très haut, d'où les Grands dépendeux d'gayoles.

**Sa 14/09 + INFO**

# Les Géants d'Isières

Accompagnés par les 55 musiciens de  
**la Fanfare Royale Union Saint Martin d'Ath**  
**+ INFO**

## Le Grand Mitan d'Isières

Le Grand Mitan (10 porteurs) représente un joueur de balle pelote, sport pratiqué depuis de nombreuses années dans le village d'Isières dans région d'Ath. Le grand mitan est le nom donné à une position sur le terrain, il y en a cinq au total.

## Coupi le Renard de Ath

Coupi le Renard (10 porteurs) est né d'une légende dans le Bois du Renard dans la ville d'Ath, au faubourg de Bruxelles plus précisément. Elle raconte l'histoire d'un petit garçon et d'un renard qui prévenait l'arrivée des chasseurs aux autres animaux, il se déguisait en moine pour échapper aux chasseurs qui essayait de le capturer.

## Le Brasseur de Ligne

Le village de Ligne dans la région d'Ath possédait une très grande brasserie dans le passé. Lorsque l'idée de créer un Géant (10 porteurs) fût lancée, c'est tout naturellement que le comité décida de représenter le dernier brasseur du village M Maurice Crombain.

## Vauban le bâtisseur de Ath

Sébastien Leprestre de Vauban fut chargé en 1668 par Louis 14 de construire les fortifications de la citée des Géants. C'est en 1997 que son Géant vit le jour (10 porteurs).

**Rendez-vous le samedi 14/09 dans la ville.**  
**Rondeau final à la Confluence à 17h15.**



A group of folk dancers in red and white costumes performing a high kick in front of a large building. The dancers are wearing red tunics with white trim and white leggings. One dancer in the foreground is captured mid-air, performing a high kick. The background shows a large, classical building with a dome and columns. The scene is set outdoors, likely during a festival or performance.

# ANIMATIONS

Les groupes participants

*« Ecrivons Folklore avec un F majuscule,  
pour le garder de glissement de sens,  
mais surtout, oui, surtout vivons-le ! »*

**Jean-Denys Bousart**  
(Président de la FGFW 1982-2017)

## Les Échasseurs namurois

Les Echasseurs Namurois perpétuent la pratique de la joute sur échasses de Namur, une tradition vieille de plus de 600 ans et inscrite au patrimoine de l'humanité par l'UNESCO. Du haut de leurs échasses, deux compagnies s'affrontent depuis des siècles dans des joutes spectaculaires: les Mélans (jaune et noir) contre les Avresses (rouge et blanc).

**Sa 14 et Di 15/09 + INFO**



## Les Alfes namurois

Le groupe des Alfes est composé d'une douzaine d'hommes et femmes de 7 à 77 ans. Une clique de trois tambours et de deux fifres a récemment été développée afin de les accompagner durant leurs spectacles et parades. Lors de leurs représentations, les Alfes exercent leur fameux «jeu du drapeau», qui est d'origine militaire.

**Sa 14 et Di 15/09 + INFO**

## Les Chinels de Fosses-la-Ville

Les Chinels virevoltent au son des quatre airs composés par Louis Canivez en 1869, et interprétés par leurs fidèles Pierrots musiciens. Lors de leur danse, ils n'hésitent pas à sabrer les mollets des dames du bout de leur yatagan, qui en retour leur caressent la bosse arrière... ça porte bonheur ! Reconnus en 2013 comme « Chef- d'œuvre du Patrimoine oral et immatériel de la Communauté française, » les Chinels se sont produits à travers le monde : du Japon à la Louisiane, en passant par le Québec et de nombreux pays européens ; en plus de leur annuel carnaval du Laetare à Fosses-la-Ville, bien entendu ! **Sa 14/09 + INFO**



## Lu Mesnie Dol Haguète Du Mâm'dî

Lu Mesnie dol Haguète du Mâm'dî, fondée en 1966, est un groupe folklorique présentant les masques traditionnels du Cwarmê (carnaval de Malmedy) et plus particulièrement la Haguète, son masque le plus prestigieux. Lors du carnaval et des prestations, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger, la Haguète est accompagnée par d'autres personnages hauts en couleurs, issus du folklore carnavalesque malmédien. C'est ainsi que parmi leurs membres, nous pouvons retrouver Pièrots, Hârlikins, Longs-ramons, Lonkès-brèsses, Sâvages, Cwapîs, Vêheûs, Longs-nés et autres Boldjîs. **Sa 14/09 + INFO**



## Les Rodjes Macrâles d'as Boncèles



Crée en l'an 2000 de notre ère, le groupe folklorique «les Rodjes Macrâles d'as Boncèles» est né suite à la dissolution de l'association de parents d'élèves de l'école communale primaire de Boncelles. Nous sommes actuellement une cinquantaine de « Macrâles » âgées de 5 à plusieurs fois 10 ans ! Nous organisons annuellement, le cortège des « Morts Vivants » en octobre, le « SABBAT des Macrâles » en Mars et nous nous produisons dans diverses manifestations en Europe, en Belgique, dans notre Ville Seraing, la Cité du Fer. **Sa 14/09 + INFO**

## Les Macralles du Val de Salm

Groupe d'animation de cortèges créé en 1955, les Macralles vont vous taquiner avec leurs balais et lanceur de poudre d'os. Ambiance «décoiffante» assurée. **Sa 14/09 + INFO**



## Biessons Marchois

Groupe emblématique du Carnaval de la Grosse Biesse de Marche-en-Famenne.



Créé en 1997, les Biessons représentent les enfants de la Grosse Biesse. Ils dansent sur l'air de la Grosse Biesse et distribuent des confettis (contenus dans une marmite géante : la cabolée). Ils sont accompagnés de géants représentant la petite fille et son chien qui, selon la légende, ont réconcilié les habitants de Marche-en-Famenne avec la Grosse Biesse

Ils sont détenteurs du record du monde de la plus grande farandole avec 656 personnes établi le 10 février 2020 à Marche-en-Famenne.

**Sa 14/09 + INFO**

A photograph of two women in traditional folk costumes dancing outdoors. They are wearing white dresses with red floral embroidery and green flower crowns. The background is a bright, slightly blurred outdoor setting with trees and a building. A large red abstract shape is in the top left corner.

# DANSE

Les groupes participants

*« La danse folklorique est une symphonie d'âmes  
qui tisse les fils des traditions, des coutumes et des  
valeurs d'une communauté, se transmettant de  
cœur en cœur à travers les âges »*

## La Frairie Royale des Masuis et Cotelis Jambois

Fondée en 1960, la Frairie des Masuis et Cotelis Jambois se compose d'un groupe d'enfants et d'un groupe d'adultes (danseurs et musiciens). Les costumes aux tons chatoyants sont ceux que portaient les paysans les dimanches et jours de fête au 18ème siècle. Jambes était en effet auparavant une cité principalement vouée à l'agriculture, les masuis et les cotelis s'adonnant aux cultures maraîchères ainsi qu'à celles de la vigne et du houblon. Le groupe présente un répertoire varié de danses traditionnelles de Wallonie : polkas, mazurkas, matelotes, arèdjes, valse, quadrilles, ... La Frairie est l'ambassadrice de notre folklore aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

**Sa 14 et Di 15/09 + INFO**



## Pastourelle

Pastourelle est un groupe de la commune de La Bruyère dont la volonté est de conserver et d'enrichir le patrimoine wallon en présentant les danses en chorégraphies pour le plaisir de spectateurs. **Sa 14 et Di 15/09**

## La Caracole

La Caracole est un groupe de danses traditionnelles de Wallonie fondé en 1983 et basé à Namur. Son but est de promouvoir les danses traditionnelles de Wallonie et le folklore wallon par des spectacles de danses, des ateliers, des défilés, des séances d'animation, des bals et des répétitions. Elle se produit partout en Belgique, dans des musées, des parcs, des fêtes, des cérémonies officielles ou encore dans des reconstitutions historiques.

**Sa 14/09 + INFO**



## Le Réveil Ardennais de Stavelot

Lors des fêtes villageoises, tout au long du XIXe siècle, les hommes et les femmes de chez nous dansaient au son de l'accordéon, maclote sautillante, alerte passe-pieds... Dès la fin de la seconde guerre, quelques vieux danseurs qui n'avaient pas oublié les rythmes de leur jeunesse fondèrent le Réveil Ardennais. Ils voulaient perpétuer les danses et les costumes de leurs pères. Aujourd'hui, trois générations d'Ardennais, des maîtres à danser aux jeunes disciples, font vivre sans discontinuer les danses de leurs aïeux, parcourant bon nombre de pays européens. Le répertoire se compose uniquement de danses wallonnes anciennes, telles : maclotes, lanciers, quadrilles, polkas, mazurkas... Danses en lignes, en ronds ou quadrilles. **Sa 14/09 + INFO**



**Et ce n'est pas  
tout...**

# MARCHE

Les groupes participants



## La Compagnie Saint-Berthuin des Zouaves de Malonne

La Compagnie des Zouaves de Malonne est une compagnie traditionnelle de Marcheurs d'Entre-Sambre-et-Meuse qui processionnent notamment pour Saint-Berthuin et Saint-Mutien dans les rues de Malonne. **Di 15/09 + INFO**



## Les Turcos de Floreffe

Compagnie folklorique de marches militaires reconstituée en 1970. La compagnie des Turcos met en valeur le folklore et les traditions locales. Chaque année, le troisième dimanche du mois d'août (week-end proche du 15 août) a lieu la sortie traditionnelle: la marche St-Roch.

**Di 15/09 + INFO**

## La Marche Royale Saint-Eloi de Vedrin

C'est à Namur, que la dernière campagne de Napoléon, celle de 1815, a connu son suprême dénouement. En 1970, quelques habitants de Vedrin s'étaient réunis pour créer, sous le nom de «Marche Saint Eloi» une compagnie de grenadier du 1er Empire. C'est ainsi que cette troupe de «Grenadiers» vedrinois représente cette tranche d'histoire dans notre folklore namurois.

**Di 15/09 + INFO**



## Le Premier Régiment d'Infanterie des États Belgique Unis

Le Premier Régiment d'Infanterie des États Belgique Unis représente une troupe de la Révolution de Belgique qui compte soldats, officiers et cantinières. Il défile au son du fifre et du tambour, tire des salves et exécute des charges à la baïonnette. L'uniforme bleu, suivant la tradition de l'époque, est une reconstitution aussi fidèle que possible des tenues de 1789-1790. Ce régiment s'est joint aux autres combattants au XVIIIe siècle pour échapper au joug autrichien.

**Di 15/09 + INFO**



## Le Comité Central de Wallonie remercie ses précieux partenaires !

Le Comité Central de Wallonie peut compter depuis de nombreuses années sur le soutien d'institutions publiques et d'entreprises privées.

Avec son « **Club des partenaires** » créé en 2013 et qui rassemble principalement des entreprises namuroises, le Comité peut proposer chaque année au public et gratuitement un programme riche, varié et attrayant, mettant en valeur les traditions et les valeurs qui lui sont chères.

Merci à eux !

Nous soutient particulièrement  
pour nos **événements folkloriques** :



**PROVINCE**  
de **NAMUR**

Nous soutiennent particulièrement  
pour nos **autres événements** :





Comité  
Central  
Wallonie  
Depuis 1923



[fetesdewallonie.be](http://fetesdewallonie.be)

**Comité Central de Wallonie asbl**

Rue des Brasseurs, 148 - 5000 NAMUR

+32 081/222 999

[ccw@fetesdewallonie.be](mailto:ccw@fetesdewallonie.be)

**Patrick Dessambre**, Administrateur et responsable Folklore

0478 90 32 20 [dessambre.p@skynet.be](mailto:dessambre.p@skynet.be)

**Geoffroy Vermeren**, Chargé de communicationW

0471 76 17 85 [communication@fetesdesawallonie.be](mailto:communication@fetesdesawallonie.be)