Comité Central Wallonie
depuis 1923

100 Wallonie
comité central de Wallonie
Depuis 1923

# Dossier de presse

## Les Wallo dans le 100 ! - Expositions

# Le centième anniversaire des Fêtes

## Introduction

C'est en 1923 que le jeune député namurois François Bovesse crée un comité chargé d'organiser avec faste la Fête de la Wallonie. Le Comité (Central) de Wallonie - CCW - était né. Cent ans plus tard, les Fêtes sont toujours organisées dans notre capitale wallonne !

Pour marquer le **centième anniversaire** des Fêtes de Wallonie, le **CCW** souhaite mettre les différents aspects identitaires originels en évidence : l'**identité wallonne**, la **fête populaire conviviale et inclusive**, le **folklore** ainsi que le **patrimoine wallon**.

La ville de **Namur** est désormais reconnue par l'UNESCO en tant que "**Ville créative**" dans le domaine des arts numériques. Il appartenait dès lors au CCW d'inscrire cette année 2023 dans cette perspective novatrice en proposant des activités interactives aux citoyens. Depuis le mois d'avril, les projets s'inscrivent peu à peu dans le paysage festif et touristique namurois.

Les quatre chasses au trésor digitales « Totemus » rencontrent déjà un franc succès. **Cinq expositions**, portant sur les thèmes du **folklore** et de l'**histoire des Fêtes** et de **Namur** viendront renforcer l'offre des rendez-vous estivaux à partir du 16 août dans notre Capitale Wallonne. Application mobile et autres QR codes seront les compagnons de choix pour suivre les promenades et visites proposées.

Tous ces projets s'inscrivent résolument dans l'offre touristique namuroise en proposant une formule de tourisme alternatif au cœur du centre-ville. Un **spectacle de son et lumière** émerveillera les spectateurs du 8 au 12 septembre et la grande fête du folklore sera mémorable durant le grand week-end des fêtes de septembre !

→ Retrouvez les détails dans nos dossiers de presse précédents :
https://www.fetesdewallonie.be/presse/

- Focus Chasses Totemus : 28 avril 2023
- Focus Folklore : 29 juin 2023

# Vue d'ensemble des expositions

| | | |
|---|---|---|
| **Objectif Folklore** | **Namur** | **du 16/08 au 19/09** |
| **Témoignages de folklore** | **Le Delta** | **du 22/08 au 10/09** |
| **Les Wallonie dans le rétro** | **Beffroi** | **du 12/09 au 24/09** |
| **Ambiances de fêtes à Namur** | **Archives de l'État** | **du 11/09 au 20/10** |
| **Félicien Rops, Namurwès** | **Musée Rops** | **du 15/09 au 18/09** |

# Exposition : Objectif Folklore

**Du mercredi 16 août 2023 au mardi 19 septembre 2023**

**Promenade en ville - Citadelle de Namur**

Le **Comité Central de Wallonie**, en collaboration avec la **Citadelle de Namur** et le **Service Public de Wallonie**, vous propose de découvrir l'exposition "**Objectif Folklore**" à l'occasion du centième anniversaire des Fêtes de Wallonie. Pour cette exposition, le photographe **Olivier Gilgean** a parcouru la Wallonie, ses carnavals, ses marches, ses fêtes pour nous offrir le meilleur de son objectif et nous présenter une collection de photos sur le thème du folklore wallon.

## Olivier Gilgean

Tel un marin de la vie, sillonne les destins et les paysages pour en donner une vision artistique plus vraie que nature, révélant la part de contraste, de sombritude éclairée, bref de vérité, des êtres et des choses.

Il transforme le réel pour le donner mieux à voir, à percevoir, à connaître ; les ailes de son humanité le portent à faire se rejoindre les mille lumières du ciel et les non moins innombrables ramifications inattendues des racines du monde.

Texte : Jacques MOISSE.

## Objectif Folklore

L'exposition la plus urbaine mise en place à l'occasion des cent ans des Fêtes s'invite dans les rues de Namur et sur la Citadelle, car la découverte de l'art ne se limite pas aux quatre murs d'une galerie ou d'un musée, mais aussi au détour d'une rue ou d'un paysage.

« **Objectif Folklore** » propose un parcours artistique à travers Namur et sa Citadelle à la découverte d'un folklore wallon mis en scène par **Olivier Gilgean**, photographe au **Service Public de Wallonie**. Un nombre important de groupements y seront représentés afin de révéler notre patrimoine traditionnel aux promeneurs. Une galerie d'images à ciel ouvert qui se parcourt à pied et ravira petits et grands lors d'une balade estivale :

Cinq lieux, dix-sept photos grand format (Citadelle) et quatre supports de quinze mètres de long pour découvrir Alfers, Chinels, Echasseurs, Molons, Haguètes, Blancs Moussis et autres Marcheurs dans l'univers particulier de l'artiste :

- **La Citadelle de Namur** – Caserne Terra Nova
- **Place de la Francophonie** – Au-delà de l'Enjambée (Jambes)
- **Esplanade la Confluence**
- **Rue de Bavière** (près de la Bourse et du siège des menteurs)
- **Jardins du Maïeur** (Hôtel de Ville)

# Exposition : Témoignages de folklore

**Du mardi 22 août 2023 au dimanche 10 septembre 2023**

**De 11h00 à 18h00 en semaine - De 10h00 à 18h00 les samedis et dimanches - Fermé le lundi**

**Le Delta, Salle 7ème ciel, Avenue Fernand Golenvaux 18, 5000 NAMUR**

Le **Comité Central de Wallonie**, en collaboration avec la **Fédération des Groupes Folkloriques Wallons**, vous propose de découvrir l'exposition "**Témoignages de folklore**" à l'occasion du centième anniversaire des Fêtes de Wallonie.

Notre terre est berceau de folklore, et, ce dernier est un garant de la survivance et du respect des coutumes carnavalesques, folkloriques et festives. Il existe une multitude de traditions, de groupements et de fêtes populaires dans nos régions. Blancs-Moussis, Echasseurs Namurois, Chinels de Fosses, Macralles du Val de Salm, Marches Folkloriques de l'entre Sambre et Meuse et Carnaval de Binche sont quelques-uns des illustres exemples du folklore wallon.

Plusieurs groupements remarquables ont été reconnus comme patrimoine mondial culturel immatériel de l'humanité (UNESCO). Cette distinction internationale consacre des manifestations orales et formes d'expression culturelle de toutes les régions du monde.

La réflexion scénographique a choisi la direction qui met en avant et en valeur sur le plan esthétique chacun des costumes sélectionnés et offre au public une porte d'entrée simple d'accès et marquante.

Chaque costume entrera en dialogue avec une photo grand format intégrés dans un mobilier créé pour l'occasion. L'œil du public sera conquis au premier regard !

Cette exposition vous propose une promenade dans l'imaginaire, au cœur de l'esprit festif de nos traditions !

# Exposition : Témoignages de folklore

## Les Rodjes Macrales d'As Bonceles

Créé en l'an 2000 de notre ère, le groupe folklorique « Rodjes Macrales d'As Bonceles » est né suite à la dissolution de l'association de parents d'élèves de l'école communale primaire de Boncelles, soucieux de maintenir un contact, au sein d'un groupe actif, dans lequel les enfants peuvent se réunir et avoir des projets communs. Avec actuellement une cinquantaine de « Macrâles » âgées de 5 à 10 ans, le groupe participe à diverses manifestations folkloriques, carnavalesques et commerciales, dont le « Grand Feu », le cortège des « Morts Vivants » et autres manifestations dans l'entité séresienne.

## Les Porais Tilffois

Depuis 1952, les Porais Tilffois (poireaux gigantesques) représentent leur folklore et leurs traditions en Belgique et à l'étranger, accompagnés de leur géant « D'josêf li r'Pikeû » et de leurs Jardiniers Mélomanes.

## Le Réveil Ardennais de Stavelot

Lors des fêtes villageoises, tout au long du XIXe siècle, les hommes et les femmes de chez nous dansaient au son de l'accordéon, maclote sautillante, alerte passe-pieds... Dès la fin de la Seconde Guerre Mondiale, quelques vieux danseurs qui n'avaient pas oublié les rythmes de leur jeunesse fondèrent le Réveil Ardennais. Ils voulaient perpétuer les danses et les costumes de leurs pères. Aujourd'hui, trois générations d'Ardennais, des maîtres à danser aux jeunes disciples, font vivre sans discontinuer les danses de leurs aïeux, parcourant bon nombre de pays européens. Le répertoire se compose uniquement de danses wallonnes anciennes, telles : maclotes, lanciers, quadrilles, polkas, mazurkas...

## La Marche Militaire Notre-Dame de Walcourt

La Marche militaire et folklorique Notre-Dame de Walcourt doit son existence au pèlerinage dédié à Notre-Dame. Elle en constitue l'escorte d'honneur à l'instar des marches militaires qui existent dans l'Entre-Sambre-et-Meuse. Notre-Dame de Walcourt est une des plus anciennes statues mariales. La collégiale de Walcourt, érigée au rang de basilique en 1950, abrite la plus ancienne statue mariale de l'Occident chrétien. Cette vierge romane du XIème siècle, appelée communément Notre-Dame de Walcourt, est à l'origine de nombreux miracles et fait l'objet d'une prestigieuse procession annuelle le dimanche de la Trinité.

# Exposition : Témoignages de folklore

## La Frairie Royale des Masuis et Cotelis Jambois

La cité mosane de Jambes (Namur) a présenté pendant des siècles un aspect rural très prononcé. Sur les coteaux, les "Masuis" cultivaient la vigne et le houblon alors que les bords de Meuse, les "Cotelis" s'adonnaient à la culture maraîchère. La Frairie Royale des Masuis et Cotelis Jambois est un groupe de danses folkloriques traditionnelles wallonnes qui a été créé en 1960. Leur répertoire de danses comprend la plupart des danses wallonnes traditionnelles (troïkas, mazurkas, matelottes, arèdjes, passe-pied, valses et quadrilles). Le groupe est composé d'une septantaine de membres.

## Les Chinels de Fosses-la-Ville

Les Chinels virevoltent au son des quatre airs composés par Louis Canivez en 1869, et interprétés par leurs fidèles Pierrots musiciens. Lors de leur danse, ils n'hésitent pas à sabrer les mollets des dames du bout de leur yatagan, qui en retour leur caressent la bosse arrière... ça porte bonheur ! Reconnus en 2013 comme « Chef-d'œuvre du Patrimoine oral et immatériel de la Communauté française, » les Chinels se sont produits à travers le monde : du Japon à la Louisiane, en passant par le Québec et de nombreux pays européens ; en plus de leur annuel carnaval du Laetare à Fosses-la-Ville, bien entendu !

## La Caracole

La Caracole est un groupe de danses traditionnelles de Wallonie fondé en 1983 et basé à Namur. Son but est de promouvoir les danses traditionnelles de Wallonie et le folklore wallon par des spectacles de danses, des ateliers, des défilés, des séances d'animation, des bals et des répétitions. Elle se produit partout en Belgique, dans des musées, des parcs, des fêtes, des cérémonies officielles ou encore dans des reconstitutions historiques.

## Les Échasseurs namurois

Les Échasseurs namurois perpétuent la pratique séculaire de la joute sur échasse de Namur, appelée également combat d'Échasseurs. Les jouteurs sont répartis en deux compagnies : les Mélans représentant la veille ville et les Avresses représentant les faubourgs.

# Exposition : Témoignages de folklore

## La Société Royale Moncrabeau - Les 40 Molons

La Royale Moncrabeau est probablement la société folklorique la plus ancienne de Wallonie. Fondée officiellement en 1843, ses origines remontent cependant à la fin du XVIIIème siècle. Vers 1788, le "Cercle des Canaris" prit naissance au faubourg de la Plante. C'était une sorte de cabaret littéraire à l'imitation du "Caveau de Paris". Il était animé par de joyeux compagnons qui cultivaient la chanson wallonne; ils s'occupaient également des collectes pour secourir des malheureux. Pendant les événements de la fin du siècle (révolution Brabançonne, occupation française, guerre de Napoléon), il n'est pas fait mention du cercle, mais il reparaît sous un autre nom: le "Cercle des Minteurs" (menteurs) sous le régime hollandais. Après une nouvelle éclipse, on trouve, peu après 1830, "Li Cabinet des Mintes" établi dans un cabaret de la Plante.

## Les Alfers namurois

Le groupe des Alfers est composé d'une douzaine d'hommes et femmes de 7 à 77 ans. Une clique de trois tambours et de deux fifres a récemment été développée afin de les accompagner durant leurs spectacles et parades. Lors de leurs représentations, les Alfers exercent

## La Compagnie Saint-Berthuin des Zouaves de Malonne

La Compagnie des Zouaves de Malonne est une compagnie traditionnelle de Marcheurs d'Entre-Sambre-et-Meuse qui processionnent notamment pour Saint-Berthuin et Saint-Mutien dans les rues de Malonne.

## Le Bataillon des Canaris de Namur

Le bataillon des Canaris est une unité de folklore militaire qui représente des volontaires namurois de la révolution belgique (1789-1790). Il a été reconstitué en 1972 et est fort aujourd'hui d'environ 15 personnes. Le bataillon est un groupe de folklore et d'histoire reconnu par la ville de Namur. Au son du fifre et des tambours, il propose au public des salves, charges à la baïonnette, duels au pistolet ou encore son fameux bivouac.

# Exposition : Témoignages de folklore

## Lu Mesnie Dol Haguète Du Mâm'dî

Lu Mesnie dol Haguète du Mâm'dî, fondée en 1966, est un groupe folklorique présentant les masques traditionnels du Cwarmê (carnaval de Malmedy) et plus particulièrement la Haguète, son masque le plus prestigieux. Lors du carnaval et des prestations, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger, la Haguète est accompagnée par d'autres personnages hauts en couleurs, issus du folklore carnavalesque malmédien. C'est ainsi que permi leurs membres, nous pouvons retrouver Pièrots, Hârlikins, Longs-ramons, Lonkès-brèsses, Sâvadges, Cwapîs, Vèheûs, Longs-nés et autres Boldjîs.

## Les joutes nautiques namuroises

Célébrant les joutes pratiquées au Moyen Âge par les bateliers namurois, cet événement mêle compétitions sportives et folkloriques, costumes, musiques et combats pour en faire un spectacle haut en couleur. Depuis 1974, cette tradition revit sur la Meuse lors des nuits de Buley à la Plante. Chaque année, les Plantois des Compagnons de Buley et les Jambois des Naiveurs s'opposent. Chacune des équipes est composée de 4 jouteurs, de 10 pagayeurs, d'un tambour et d'un barreur. Le combat se déroule en quart de finale, demi-finale et enfin la finale. Est déclaré vainqueur d'une joute celui qui reste en dernier lieu sur le tillac de la nacelle ou touche l'eau en dernier.

## L'Association Royale du Patrimoine et des Traditions de Messines

Au début du XVIIème siècle, un petit tableau représentant la sainte Vierge est déposé dans une petite chapelle sise dans le cimetière qui entoure l'église. Bien vite, ce lieu devient un endroit de pèlerinage très important. Des miracles sont constatés dès 1620. Il est décidé de placer le tableau sur le Maître-autel en août 1622. Au milieu des boutiques d'images pieuses et de succades, les carioles et baudets amenaient les malades et clopinards le 2 juillet de chaque année. Les réjouissances commencent alors. Ce sont les prémisses de la Ducasse. Dans la première moitié du XIXe siècle, outre les quarantaines, damas, auricules, violettes, camélias, aïttes (jonquilles), on voit apparaître des petits objets qui font la joie des enfants: le rossignol, le moulin de carton, le saudart, le wa-wa, la gayole.

## Les Sorcières de Stambruges

A l'appel de leur maître, les sorcières se retrouvent dans le village où elles s'adonnent à des rites secrets auxquels elles seules ont droit d'assister. Les malheureux qui s'y trouvent mêlés sont condamnés à garder le silence au risque de voir la colère du Diable se déchaîner sur eux. Au cours de leurs périgrinations, elles débauchent l'Autorité et pervertissent les braves gens.

# Exposition : Témoignages de folklore

## Les Sapeurs et Grenadiers de l'Empire de Thuin

La société folklorique et militaire des Sapeurs et Grenadiers de l'Empire de Thuin a été créée afin de rehausser de sa présence la Saint-Roch de Thuin, le 3ème week-end du mois de mai. Elle assure, comme d'autres sociétés folkloriques, l'escorte armée de la relique de Saint-Roch et de sa statue. Elle est composée de quelques 120 volontaires et défile au son des tambours et fifres. Sa formation compte un peloton de cavaliers, une saperie, le service de santé, le fanion de la société et son escorte, une batterie de tambours et fifres et deux pelotons de grenadiers armés ainsi qu'un groupe de pupilles. Le tout sous les ordres d'un Commandant.
La société représente le 2nd Régiment des Grenadiers à pied de la Garde Impériale (appellation donnée au régiment, dès sa création, par décret impérial du 18 mai 1811).
La société des Sapeurs et Grenadiers de l'Empire - Thuin a participé à des manifestions tant en Belgique qu'à l'étranger (France, Luxembourg, Allemagne, Pays-Bas).

## La Confrérie des Marcatchous de Saint-Pholien

La Confrérie des Marcatchous est née en 1987 au bord du fleuve, au cœur de la Commune Libre de Saint-Pholien-de-Prés qui veille sur les us et coutumes de l'ancien quartier des tanneurs et des pêcheurs. Ce groupement de bons vivants célèbre joyeusement la mémoire d'un type populaire de la Cité Ardente, le fameux Jean Quitin dit Marcatchou que la tradition orale présente comme le roi des pêcheurs à la ligne. Son pseudonyme est entré dans la langue liégeoise pour désigner un fervent de la gaule. Marcatchou était né le jour des poissons, le 1er avril 1827, cela ne s'invente pas! Il passa sa vie sur les rives de la Meuse et de la Dérivation armé de sa canne et d'une bouteille de genièvre. On raconte que Marcatchou gardait en bouche sa précieuse réserve d'asticots.

## La Société Royale des Djoyeux Djales

De rouge et de noir vêtus, sang et deuil, les Diables de Cortil (Les Djâles Di So Corti), par leurs gambades et les coups sonores des vessies, perpétuent une vieille tradition. Quoique diables, mais surtout joyeux drilles, ils pourchassent inlassablement l'esprit du mal. On les vit d'abord entourant un énorme dragon enchaîné, à quoi ils substituèrent leur géant, « Bièt'mé Li Spitant ». Au monstre vorace, dont furent victimes leurs courageux ancêtres, ils préfèrent leur héros local. Ainsi, les Diables ont leur page de bravoure, leur légende.

# Exposition : Témoignages de folklore

## Le Grand Feu de Bouge

Parmi les coutumes les plus spectaculaires du folklore rural, en Wallonie, figure le Grand Feu. Dans nos campagnes, on allumait le Grand Feu, soit à la St-Jean, le 24 juin, c'est-à-dire au solstice d'été, soit le 1er dimanche de Carême, dénommé le dimanche des brandons. Il s'agit d'une coutume millénaire. Le Grand Feu avait une signification symbolique. Dans le Namurois, on était fidèle au Grand Feu du dimanche des brandons. Il était l'annonciateur de la fin de l'hiver, de l'avènement du printemps. Il marquait la fin des veillées.

## L' Association Royale des Marches Folkloriques de l'Entre-Sambre-et-Meuse

Chaque année en mai, juin, juillet, août et septembre, il ne se passe guère de dimanche où l'on ne marche dans un ou plusieurs villages d'Entre-Sambre-et-Meuse. Les tambours bourdonnent alors dans les sentines embaumées par le chèvrefeuille; le sifflet du combat, devenu pacifique roseau, semble répondre au joyeux chant des alouettes; l'odeur de la poudre envahit la campagne, se mêlant à l'épaisse senteur des étables et au subtil parfum des foins coupés. D'étranges combattants prennent possession des prés vallonnés, où les uniformes jettent, dans la lumière de l'été, des éclaboussures d'or, et composent, sur le fond vert de l'herbe grasse, un spectacle d'une impressionnante beauté. Tout cela sous une véritable débauche de tambours, de fifres, de fanfares, au milieu du tintamarre des décharges de mousqueterie, et dans une atmosphère caractéristique de grosse ducasse wallonne, gaillarde et saine.

## Les Blancs-Moussis

En wallon, "Blanc-Moussî" signifie "habillé de blanc". Le costume saisit le spectateur par sa blancheur étincelante, ponctué d'un masque au long nez rouge. A cette image, il faut ajouter un son ! Le Blanc-Moussi ne parle pas, il grogne ! Il émet une espèce de Wah-Wah indéfinissable. Cet anonyme sans voix ni visage fait disparaître les individualités pour ne laisser qu'un groupe animé par le même but : intriguer et amuser son public. Au-delà de l'apparence, le Blanc-Moussi possède aussi un caractère. Il est frondeur, satirique et amuseur. Son but, dans le cortège, est de faire participer les spectateurs, d'engendrer chez eux une réaction ; bref, de les intégrer à la fête.

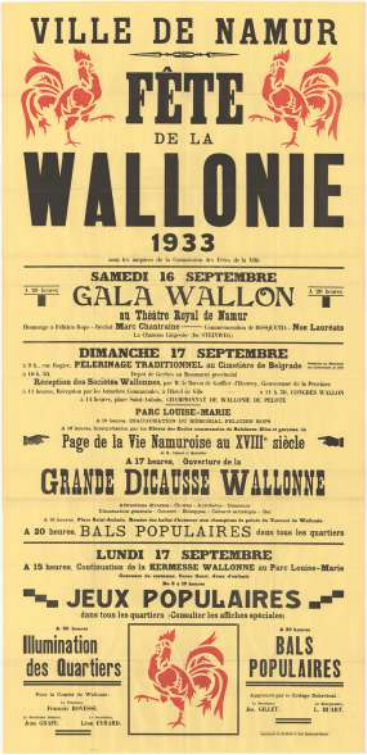
## La Fédération des Groupes Folkloriques Wallons

Créée en 1960 dans le sillage de l'Expo Internationale de Bruxelles, notre Fédération a pour but de promouvoir les sociétés qui sont l'âme des fêtes traditionnelles qui émaillent le calendrier wallon, des carnavals, des fêtes populaires, des marches militaires de l'Entre-Sambre-et-Meuse et bien d'autres... Être admis au sein de la Fédération est synonyme de label de qualité et d'authenticité folklorique.

# Exposition : Témoignages de folklore

## Affiches anciennes : rétrospective sur les Fêtes de Wallonie

En outre de l'exposition folklore, vous aurez l'occasion de faire un bond dans le temps au travers d'une série de vieilles affiches relatant les précédentes éditions des Fêtes de Wallonie, réalisées depuis la création du Comité Central de Wallonie, en 1923.




## Développement de l'application mobile

la niche

https://www.laniche.com

**La niche**

La niche est une agence d'experts en stratégie, design, technologie et marketing. Elle aide les entreprises à réagir face à un monde en mutation en fournissant des solutions sur mesure et créatives. La niche se concentre à révéler l'unicité de votre entreprise pour créer de la valeur et vous aider à vous démarquer dans un marché hyper compétitif.

**L'application mobile « Témoignage de Folklore » : le compagnon idéal pour l'exposition au Delta.**

Nous sommes ravis de vous présenter l'application mobile « Témoignage de Folklore », un répertoire complet des groupes folkloriques mis en valeur lors de l'exposition au Delta. Cette application culturelle vient enrichir l'expérience des visiteurs en offrant un accès exclusif à tous les groupes folkloriques présentés, ainsi qu'un contenu complémentaire varié, qu'il soit textuel, sonore ou visuel.

Chaque scène de l'exposition sera équipée d'un QR code permettant aux visiteurs d'accéder directement à la fiche du groupe folklorique correspondant. Ainsi, les utilisateurs pourront plonger au cœur de chaque représentation et découvrir des détails captivants, simplement en scannant le QR code avec leur smartphone.

L'application « Témoignage de Folklore » offre également la possibilité de préparer votre expérience à l'avance en accédant à l'application depuis votre smartphone. Vous pourrez ainsi explorer les différentes facettes des groupes folkloriques avant même de vous rendre sur place. Après votre visite, l'application vous permettra de prolonger cette expérience en consultant les groupes folkloriques découverts lors de l'exposition.

# Exposition : Témoignages de folklore

## Scénographie

**Louis Luyten**

Louis Luyten est un scénographe belge spécialisé dans les expositions temporaires et itinérantes.Basé à Bruxelles, il conçoit des espaces narratifs pour des expositions d'Arts et de Savoirs. Après un bachelier en Architecture d'Intérieur et un master en Scénographie(s) à l'Ecole Supérieur des Arts de Saint-Luc à Bruxelles, il débute sa carrière comme architecte d'intérieur et scénographe d'exposition en free-lance pour plusieurs agences en Wallonie – Bruxelles, notamment sur des projets internationaux en collaboration avec Tempora.

Exposition « 75 Ans - Les Galeries Royales Saint-Hubert » au Cinéma les Galeries - 2022

Exposition « Faces of Water »à Bozar - 2022

À présent, il répond principalement aux appels d'offres en s'entourant d'une équipe multidisciplinaire. Il a notamment imaginé la scénographie d'exposition pour le Bozar à Bruxelles, le Sénat de Belgique, le Pavillon à Namur et les Galleries Royales Saint-Hubert.

www.louisluyten.com

## Graphisme

**Denis Decaluwe**

Denis Decaluwe (°1986) est un graphiste et photographe indépendant, passionné par les livres d'art et la conception d'expositions. Après ses études de design de produits d'ingénierie industrielle (Master) et de design multimédia (Bachelor), il a travaillé sept ans pour le studio Arne Quinze.

Fin 2017, Denis est devenu indépendant. Il a réalisé des projets pour une grande variété de clients, principalement actifs dans le domaine des arts et de la culture comme Bozar, Hannibal Books, Lannoo Publishers, Tempora, Keteleer Gallery, etc.

www.denisdecaluwe.be

# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

**Du mardi 12 septembre 2023 au dimanche 24 septembre 2023**

**De 11h00 à 18h00 du mardi au samedi - De 12h00 à 18h00 le dimanche - Fermé le lundi**

**Beffroi de Namur, Rue du Beffroi 6, 5000 NAMUR**

## Une rétrospective sur les Fêtes de Wallonie

Le **Comité Central de Wallonie**, en collaboration avec **Namur Confluent Culture**, les **Archives Photographiques Namuroises, Sonuma** et l'**IATA de Namur**, vous propose de découvrir l'exposition "**Les Wallonie dans le rétro**" à l'occasion du centième anniversaire des Fêtes de Wallonie. Il s'agit d'une exposition sur le thème d'une rétrospective des Fêtes de Wallonie au travers de photos et vidéos.

Les photographes présents :

- Pierre Dandoy
- Philippe Berger
- Marc Antoine
- Mathieu Golinvaux
- Marianne Grimont
- Vincent Lorent
- Florent Marot
- Denis Tombal
- L'IATA
- Les Archives Photographiques Namuroises

## Une collaboration avec les étudiants de l'IATA Namur

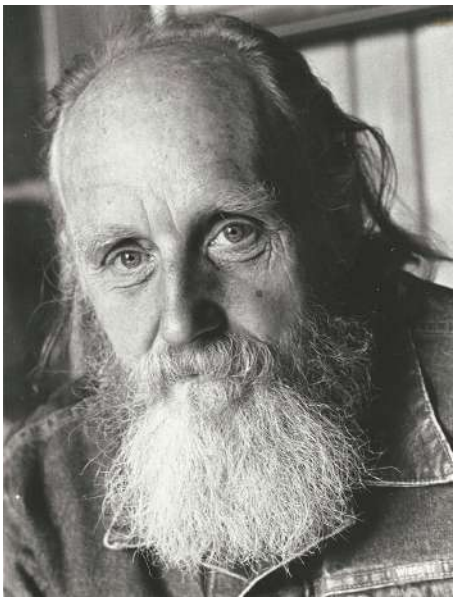
Depuis quatre ans, sous la supervision de Karin Beckers et de Caroline Drome, deux professeurs de l'IATA, une douzaine d'étudiants de 7e audiovisuel participent au planning des Fêtes de Wallonie. Ils ont pour mission de photographier et filmer chaque évènement. Des remises de prix, aux commémorations, en passant par la soirée des partenaires ou encore les festivités en elles-mêmes.

L'objectif est double :

- Confronter les élèves le plus efficacement possible aux réalités du terrain : contraintes de temps, de matériel, travail en équipe, traitements des images, montage et respects des délais. Il s'agit un véritable travail d'équipe planifié de main de maître par Karin et par Caroline.
- Trouver des solutions à tout type de soucis techniques, esthétiques ou même relationnels rencontrés. C'est une expérience de laquelle les étudiants ressortent vraiment plus efficaces sur les plans organisationnel et technique. C'est également le premier temps fort de leur année : une semaine passée tous ensemble dans leur « quartier général » et cela reste toujours un excellent souvenir. L'équipe en ressort soudée et prête à affronter avec plus de confiance en ses capacités les nouveaux défis à venir.

# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

## Pierre Dandoy



Pierre Dandoy naît le 27 janvier 1922 à Bomel, quartier populaire de Namur. Il est fils aîné d'Ida Laverdure et d'Albert Dandoy (1885-1977), peintre et professeur à l'Académie des beaux-arts de Namur. C'est au contact de cette figure paternelle qu'il prend goût aux arts visuels en l'accompagnant lors de ses ballades « peinture » durant lesquelles il observe chacun des gestes de son aîné. Un intérêt qui persuade Albert de l'inscrire en 1937 à son école de la rue du Lombard où il dispense ses cours de peinture. C'est dans cet établissement où, pendant cinq ans, le Namurois y développe sa fibre artistique par l'accès à diverses techniques telles que le maniement des couleurs ou encore le dessin d'après des modèles en plâtre. Parmi ses enseignants, il y côtoie son propre père qui l'initie au paysage. En parallèle, il se forme à la photographie grâce à son oncle Louis Laverdure, lui-même photographe amateur.

En 2000, il s'associe à l'historien Jacques Vandenbroucke pour publier un ouvrage intitulé « 40 ans de Fêtes de Wallonie à Namur (1960-2000) », un recueil qui sélectionne les meilleurs clichés pris par l'artiste depuis 1959 pour le journal « La Meuse-Namur ». Chacune de ses photographies y témoigne de l'ambiance douce, turbulente et naïve de cette fête annuelle. Pendant 40 ans, le photographe a en effet côtoyé de près les différents acteurs directs de ces festivités jusqu'à parfois obtenir leurs réactions et confidences. Toujours cette année-là, Pierre Dandoy a reçu la Gaillarde d'Argent, décernée par le Comité Central de Wallonie, pour le récompenser de son travail.

Pierre Dandoy s'éteint à Namur le 17 février 2003 en laissant derrière lui un vaste répertoire photographique qui témoigne de la beauté de sa ville et des mérites de ceux qui l'ont animée. L'ensemble de son œuvre est désormais conservé aux Archives de l'État à Namur.

Pour commémorer le centième anniversaire de la naissance du photographe, la Ville de Namur lui dédia une fresque, située sur le pignon d'un immeuble de la rue Henri Lemaître à Salzinnes. Une peinture murale, inaugurée le 1er juin 2022, qui fut réalisée du haut d'un élévateur par l'artiste pochoiriste Samuel Idmtal.

# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

## Philippe Berger

Né à Bouge le 12 avril 1953, Philippe Berger a été reporter-photographe aux éditions de l'Avenir de 1971 à 2013. Sa longue carrière de 42 ans l'a emmené sur tant de routes, tant de stades et tant d'univers : sur les pavés de Paris-Roubaix, sous les vivats des visites royales ou encore des rencontres de stars.

Lauréat du prix de la meilleure photo sportive en 1979 et en 1981, médaillé de bronze au prix Léo Tindemans en 1980, il a réalisé de nombreuses expositions en province de Namur et à Bruxelles. Il a publié dans plusieurs ouvrages : Baudoin Ier, *photographies d'un Roi, One Day in Belgium, Autour du jeu de balle pelote, Photos sportives internationales (Robert Laffont, 1988)*...

Il a participé à la triennale des artistes de la province de Namur en 1996.

Il a reçu en 2009 la plus haute distinction namuroise, la Gaillarde d'Argent du Comité Central de Wallonie.

Retraité depuis 2013, il n'a pas délaissé son amour pour Namur. Il a signé en 2017 dix cartes postales et un poster sur Namur, édités par Namur Europe Wallonie.

Il a réalisé en 2018 une grosse exposition intitulée « Histoires de Famille » au Centre Culturel Régional de Dinant.

# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

## Marc Antoine

*« J'ai étudié les arts plastiques et ensuite les arts graphiques à l'Institut Saint-Luc de Liège en Belgique. Issu d'une famille d'imprimeurs, j'ai longtemps évolué dans le secteur des arts graphiques et de la publicité.*

*J'ai effectué de nombreux reportages pour des magazines, des quotidiens, des théâtres et des compagnies d'art de la rue. Un de ces reportages a fait l'objet d'une collaboration avec une autre photographe et d'un livre Mir Caravan, Namur – Moscou.*

*À côté de mes reportages, j'élabore une recherche personnelle. Je me penche sur la ville et son évolution. Je scrute actuellement les formes d'expression citoyennes dans l'espace public. Une série axée sur le street art et le graffiti est en cours ainsi qu'une autre sur les messages laissés sur les murs par les citoyens. D'autres séries évoluent en parallèle. Il m'arrive par envie de simplicité d'écrire avec un Polaroïd, ou de prendre le temps avec mon moyen format, c'est moins la forme qui m'importe que le fond lorsque j'aborde un sujet.*

*J'ai eu l'occasion de présenter mon travail lors de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger.*

*Je suis membre sociétaire de la coopérative d'artistes SMart.be et j'ai rejoint la plateforme Place ô arts. Je poursuis mes recherches personnelles et en parallèle des reportages dans la capitale Wallonne que je fournis à divers commanditaires. »*

*« On danse autour des cendres de la fête au quartier Saint-Nicolas, (Arsouilles). 16 septembre 2013. »*

# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

## Mathieu Golinvaux

Mathieu Golinvaux est photographe professionnel depuis 10 ans. Longtemps indépendant, il a collaboré notamment pour les journaux L'Avenir, Le Soir et Het Laaste Niews. Il est salarié à l'Avenir depuis décembre 2021.

Originaire de Gaume, il réside à Bruxelles, mais son terrain de jeu principal (et favori) est l'ensemble de la Wallonie pour l'Avenir. S'il n'est pas Namurois, il vient régulièrement prêter main forte à ses collègues à l'occasion des Fêtes de Wallonie.

À 36 ans, il a commencé la photographie par des cours du soir en photographie argentique à l'Académie des beaux-arts d'Arlon, puis via ses études à l'IHECS de Bruxelles.

*« Les Wallos 2022 »*

# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

## Marianne Grimont

Née le 26 juin 1960 à Namur. Graduée en Photographie de l'INRACI Bruxelles en 1981. Professeur de photographie à l'ILFOP de 1983 à 1988. Professeur de photographie à l'IATA de 1985 à 2019. Photographe Freelance spécialisée en photographie de plateau de théâtre et de cinéma.

A exposé :

- Aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (F)
- Au 4° prix d'Auteur Mai photographies à Quimper (F)
- À la Bibliothèque Nationale de France à Paris - exposition Portraits/Visages en 2003
- Au Musée Municipal de Kawasaki (Jp),
- Au Musée Départemental des Arts de Yamaguchi (Jp)

Editions:

- Vive les modernités ! Trentièmes Rencontres Internationales de la Photographie Arles 1999 - Actes Sud.
- Le corps du visible. RIP Arles 1999.
- Eloge de l'Ombre. Jean-Claude Lemagny 2000 - Klee Inc Paris Tokyo.
- Portraits/Visages 1853-2003. Galerie de Photographie - Bibliothèque Nationale de France - Gallimard.
- Graphies, nue noire. Texte de Eric Brogniet 2013 éd. Titras Lyre.

Ecrits:

- 1995 « Le Coeur de la matière » Ecrit de M. Louis Richardeau.
- 1997 « Autoportraits » écrit de M. Jean-Michel Sarlet.
- 2000 « Portraits sans fin » écrit de M. Arrouye professeur à l'Université d'Aix-en-Provence et membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art.

Ses photos sont présentes dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France, ainsi qu'au Musée de la Photographie de Charleroi (B).

https://mariannegrimont.wordpress.com

25-09-2008 Marc Bertrand - "le maïeur" - Enterrement de l'Arsouille.

# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

## Vincent Lorent

*53 ans. Photographe de presse à Namur depuis 1991.*

*J'ai couvert l'actualité d'abord locale, puis nationale et internationale pour le journal La Meuse.*

*J'ai rejoins l' Avenir en 2022, principalement au sein de la rédaction namuroise. L'actualité locale et les rencontres humaines me passionnant, j'y suis comme un poisson dans l'eau.*

*Je collabore également activement pour Belgium Running, en couvrant certaines courses de l'intérieur. J'allie ainsi travail et passion pour le trail.*

*Photographe, mais aussi vidéaste, j' utilise aussi le drone pour donner un autre angle à mes images.*

*Namurois de souche, les fêtes de Wallonie sont un incontournable de la vie namuroise. J'aspire cependant à un retour à plus de « simplicité », comme depuis la crise Covid....*

*Fêtes de Wallonie 2015. La traditionnelle messe en wallon du lundi.*

*Les wallos, c'est aussi beaucoup de bénévoles passionnés. Sans eux, pas de folklore, pas de traditions. Yves en est un très bel exemple.*

# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

## Florent Marot

*Je travaille comme photographe et journaliste depuis dix ans au journal l'Avenir, à la rédaction locale namuroise.*

*J'entretiens une histoire à la fois professionnelle et privée pour les « Wallos ». En tant que Namurois, je croyais les connaître depuis mon adolescence. Ce qui était totalement faux.*

*Après dix ans de reportage dans les coulisses et sur les scènes, j'ai appris qu'il faudrait bien plus de temps pour peut-être percer le secret de cette belle centenaire.*

*Comment cette grande fête parvient-elle à rassembler tant de publics différents autour des traditions d'une seule ville, Namur ? Par ces images, j'espère capter une partie de la réponse. Une toute petite.*

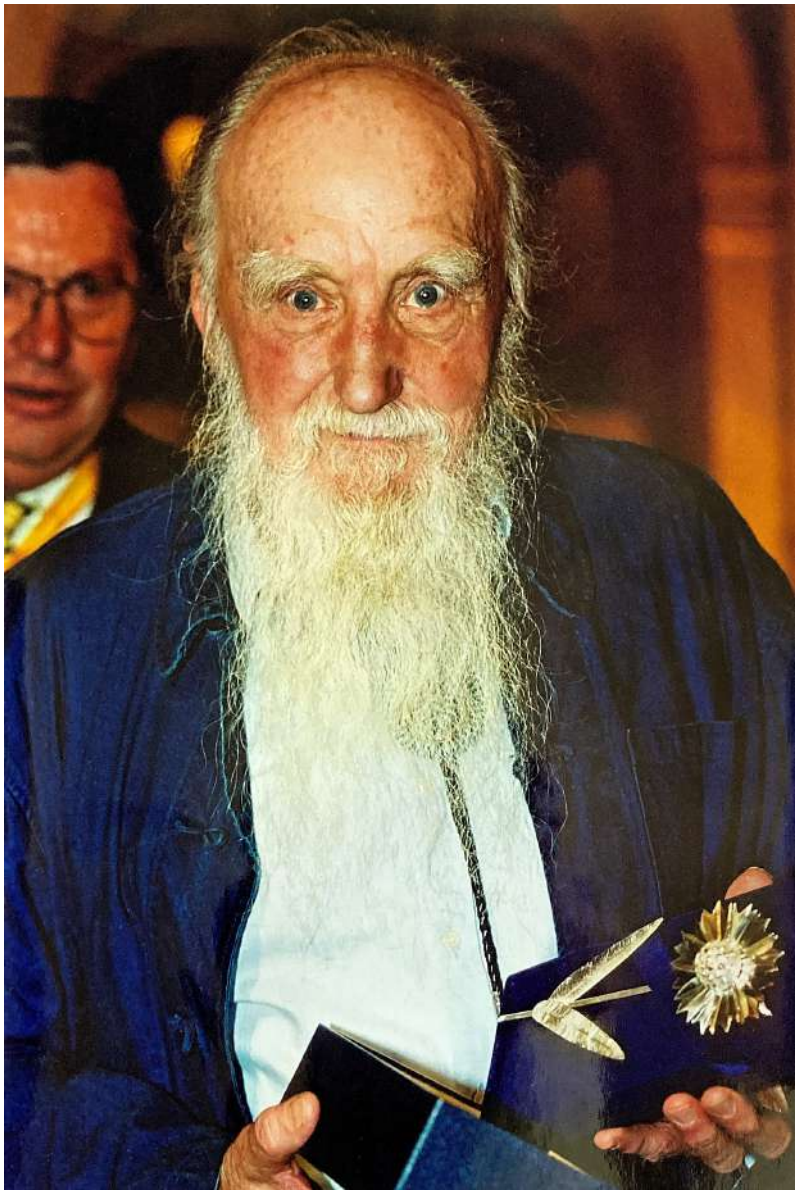
# Exposition : Les Wallonie dans le rétro

## Denis Tombal

*56 ans, Bougeois d'origine, photojournaliste depuis 32 ans (Groupe Sudmedia).*

*C'est grâce aux clichés de mon grand-père paternel, Jean Tombal, passionné de photographie et membre du photo-club namurois, que j'ai moi-même découvert la photo et contracté le virus de l'image.*

*Une passion associée à l'amour de ma ville et conjuguée au fil de ses manifestations (et personnages) hauts en couleur comme les Wallonies, Namur en Mai ou encore le FIFF, ainsi que ses exploits sportifs, qui m'ont permis d'exposer à diverses reprises.*



*"Le doyen des photographes de presse namurois à l'honneur":*

*Pierre Dandoy reçoit la Gaillarde d'Argent, Foyer du Théâtre Royal de Namur, le 15 septembre 2000.*

# Exposition : Ambiances de fêtes à Namur

**Du lundi 11 septembre 2023 au vendredi 20 octobre 2023**

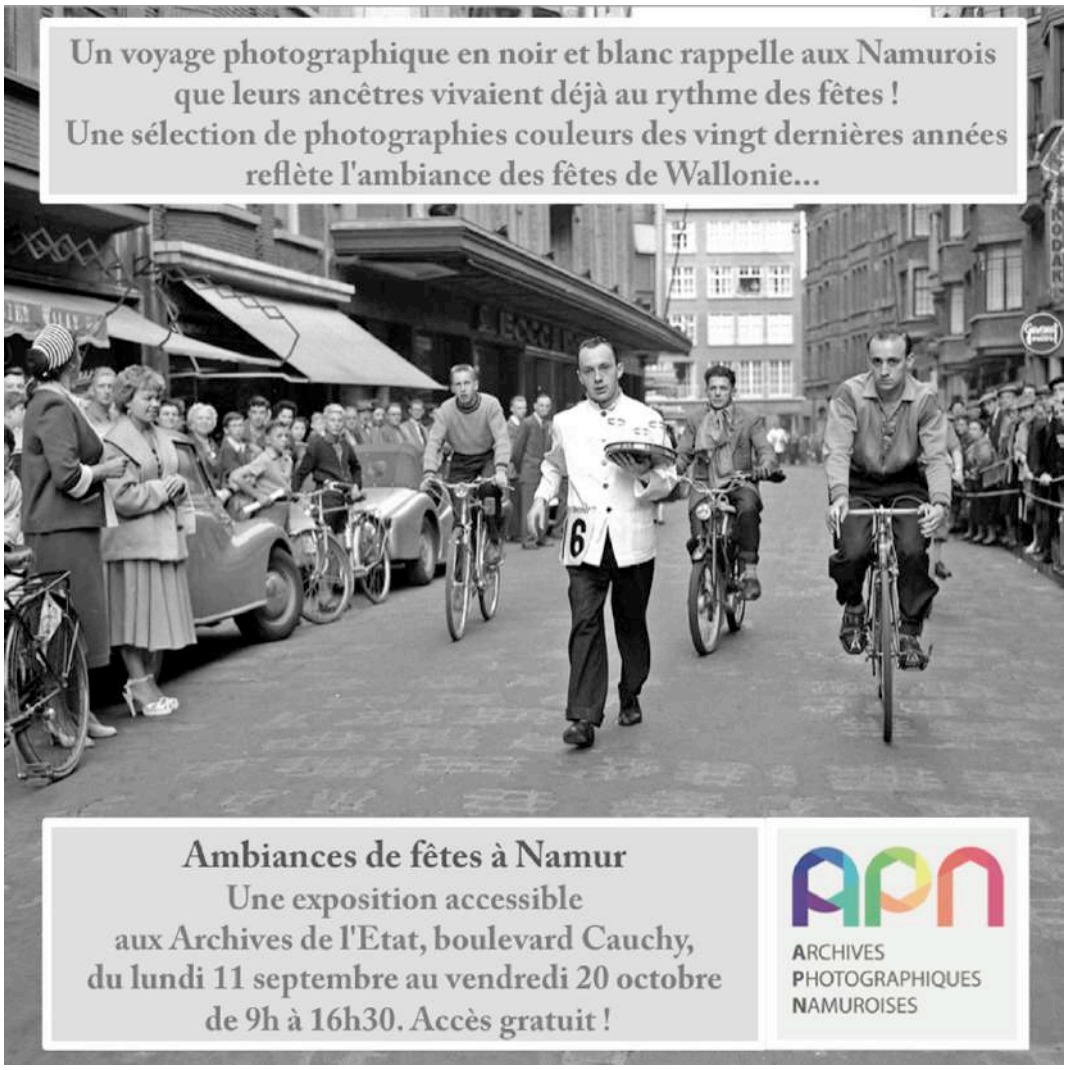
**De 9h00 à 16h30**

**Archives de l'État, Boulevard Cauchy 41, 5000 NAMUR**

**Une exposition réalisée par les Archives Photographiques Namuroises**

Les Namurois aiment faire la fête ! C'est une évidence lors des Fêtes de Wallonie qui rassemblent la grande foule pour raviver l'esprit communautaire wallon et folklorique. Mais d'autres festivités ont dans le passé rassemblé les Namurois. De nombreuses photographies en témoignent dans l'exposition réalisée par les Archives Photographiques Namuroises. Ce voyage photographique en noir et blanc rappelle aux Namurois que leurs ancêtres vivaient déjà au rythme des fêtes ! Et une sélection de photographies couleurs des vingt dernières années reflète l'ambiance des fêtes de Wallonie. A voir, sans modération !

Photographies en noir et blanc de Jacques Bouton, CINEAR - Paul Lombeau, Jean Côme, Pierre Dandoy, Adolphe Dupont et Emile Pierre. Photographies en couleurs de Christian Delwiche.



# Exposition : Félicien Rops, Namurwès

## Du vendredi 15 septembre 2023 au lundi 18 septembre 2023

## Musée Rops, Rue Fumal 12, 5000 NAMUR

« **Félicien Rops, namurwès** », une visite en wallon créée par l'asbl « Lès Rèlîs Namurwès »

A partir des Fêtes de Wallonie 2023, puis sur réservation.

*« Li mosette d'one bauchelle c'est li solia d'albée.*
*Le cul d'une fille, c'est le soleil du matin !*
*Est-ce beau ma langue wallonne, hein? »*

Lettre de Félicien Rops à l'écrivain français Octave Uzanne.
www.ropslettres.be, n°éd.1097

### Rops sans détour

Lors de la fermeture du musée de mars à mai 2023, l'équipe scientifique a conçu un nouveau parcours de visite dans Namur. Intitulé « Rops sans détour », le circuit permet d'écouter des extraits de lettres de l'artiste parfois savoureux sur sa ville natale et ses habitant.es. Les visites guidées ainsi que la chasse au trésor sur l'application Totemus sont toujours disponibles. C'est en faisant des recherches pour cette promenade ropsienne qu'est né le projet d'étendre la vision de l'artiste sur son terroir, lui qui écrivait volontiers : « voilà 'qu'il plout', comme on dit au pays wallon & 'que ça chet dru' ». Le musée s'est ainsi associé à l'asbl « Lès Rèlîs Namurwès », reconnue pour son expertise en wallon.

À l'occasion des 100 ans des Fêtes de Wallonie et des 125 ans de la mort de Félicien Rops à Namur, le musée Rops et l'asbl « Lès Rèlîs Namurwès » mettent à l'honneur les racines wallonnes de l'artiste à travers une visite originale de la vie et de l'œuvre de l'artiste... Grâce au site www.ropslettres.be, vous découvrirez des anecdotes inédites et savoureuses sur l'artiste, des commentaires d'œuvres en wallon. Bref, vous saurez tout sur de l'enfant terrible de Namur... et pas besoin d'être bilingue pour comprendre la visite : bienvenue à tou.tes !

Durant les Fêtes de Wallonie :

- le vendredi 15/09 à 14h00
- le samedi 16/09 à 13h30
- le dimanche 17/09 à 11h00
- le lundi 18/09 à 14h00

Prix : 5€ (visite incluse dans le billet d'entrée)

+ sur réservation : 85€ pour un groupe (max. 20 personnes) + billets d'entrée.

Infos et réservations : 081/77 67 55 ou info@museerops.be

*Félicien Rops, La Sirène, s.d., eau-forte et pointe sèche, 26,5 x 13,4 cm.*
*Fédération Wallonie-Bruxelles, en dépôt au musée Rops, inv. PER E0412.2.CF*

# 2023 : « Les Wallos dans le 100 » !

# Le Comité Central de Wallonie remercie

## ses partenaires

Le CCW peut compter sur le soutien d'institutions publiques et d'entreprises privées depuis de nombreuses années.

Fort de son « Club des partenaires » depuis 2013, qui rassemble principalement des entreprises namuroises, ce dernier peut proposer chaque année gratuitement au public un programme attrayant, mettant en valeur les traditions et les valeurs qui lui sont chères.

Pour cette centième édition, une large campagne de sensibilisation a été menée avec pour objectif de rassembler les fonds nécessaires à la mise en œuvre des événements qui prendront place tout au long de l'année, ainsi que d'en faire la promotion.

Le CCW remercie tout particulièrement :

.

# Contacts

**Eric ADAM**

Président du CCW

0473 / 99 78 63

ericadambeez@msn.com

**Floria HENNÈS**

Vice-Présidente du CCW

0477 / 28 99 21

floriahennes@gmail.com

**Sylvain LECARTE**

Chargé de communication du CCW

0474 / 74 34 45

ccw.communication@fetesdewallonie.be

Comité Central Wallonie
depuis 1923

100 Wallonie
Comité Central de Wallonie
Depuis 1923

**Comité Central de Wallonie (asbl)**
**Rue des Brasseurs, 148 - 5000 NAMUR**

**ccw@skynet.be**
**+32 81 222 999**
**www.fetesdewallonie.be**